

Блюз

на акустической гитаре



ИПРОХ
ЦЕНТР

ВВЕДЕНИЕ

Эта книга для тех, кто очень смутно представляет себе, что такое блюз, но чувствует к нему непреодолимое влечение. Эта книга также и для тех, кто думает, что знает о блюзе все, и ему приятно в этом убедиться, небрежно полистав страницы. Эта книга может помочь даже тем, для кого блюз сводится к шляпе с пряжками, “казакам” и “двойному виски с содовой”, но у кого нет возможности купить всю эту атрибутику. Потому что блюз — это состояние души, для которого не нужно денег, блестящих побрякушек на одежде, крутого гитарного процессора и даже дорогой гитары — подойдет та, что есть под рукой. И уж тем более не нужно быть “под кайфом” — разве можно в таком виде разговаривать с Богом или даже просто жаловаться ему на жизнь?

Очень часто молодые гитаристы, интересующиеся блюзом, сразу же бросаются вдогонку за великим S.R.V., даже не попытавшись ознакомиться с основами этой музыки. Они видят только верхушку яркой манеры большого мастера, забывая, что это красивое и мощное здание возведено на прочном фундаменте отменного чувства ритма и формы блюза. Иначе говоря, нет смысла в знании десятков сольных блюзовых фишек, если вы не знаете последовательности аккордов до такой степени, что не задумываетесь о ней. С таким же успехом можно выучить произношение тысячи португальских слов, не понимая их смысла. Только не знающий этого языка человек поверит, что вы говорите по-португальски. Конечно, можно рассчитывать на публику, которая ничего не смыслит в блюзе, но ведь очевидно, что вы потратили деньги на эту книжку не для того, чтобы пойти таким путём.

Книга эта — для начинающих, а значит, разговор о блюзе пойдет с самых азов. Придется также ознакомиться с самым необходимым минимумом элементарных сведений из области ритмики и расшифровки нотной записи. Это поможет разобраться с примерами, которые составляют основу этой книги. С этого и начнем.

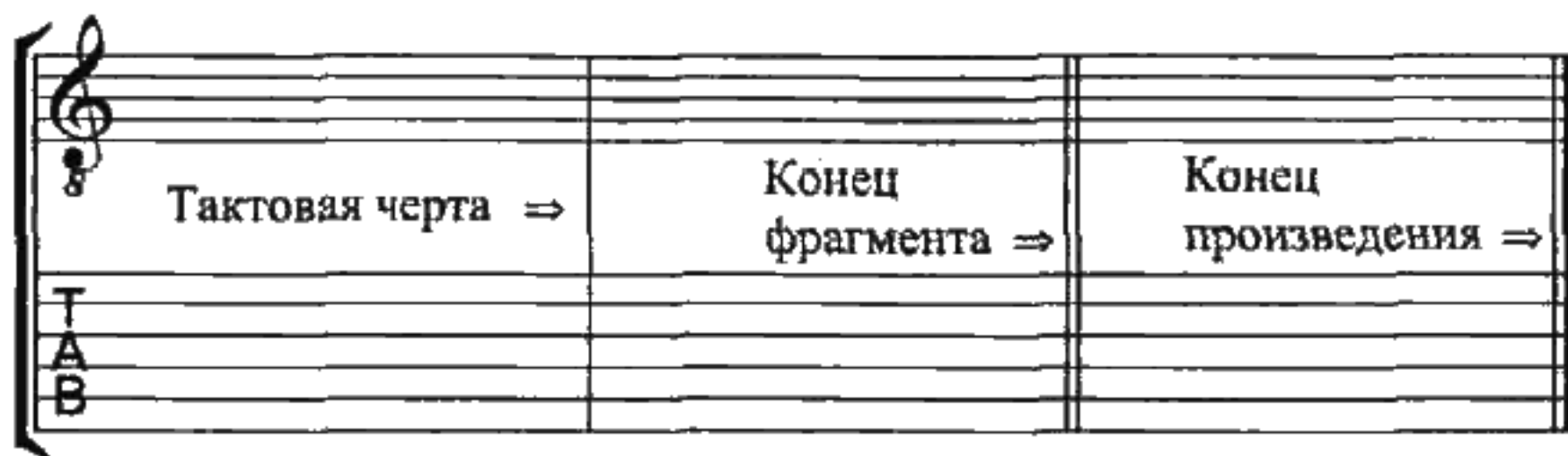
КАК ПРАВИЛЬНО ПРОЧИТАТЬ НОТНО-ТАБУЛАТУРНУЮ ЗАПИСЬ?

Самое простое в чтении нот — это, собственно, само распознавание нот на грифе, т.к. практически все гитарные ноты снабжены так называемой табулатурой, которая представляет собой шесть линеек, соответствующих струнам гитары. Цифры на линейках показывают, на каком ладу следует прижать соответствующую струну. Табулатурная строчка расположена под нотной. Вообще-то табулатура должна не заменять нотную запись, а только лишь дополнять ее (Рис 1). Конечно, если вы не знаете нот, вам будет значительно проще обращаться к табулатуре, но рано или поздно вам придется столкнуться с обычными нотами и вы почувствуете себя как австралийский абориген в московском метро. Чтобы этого не произошло, стоит постепенно привыкнуть к расположению нот на грифе. О том, как сделать это побыстрее и попроще, довольно подробно говорится в книжке “Рок-гитара для тинэйджеров” (издание ХОББИ-ЦЕНТР).

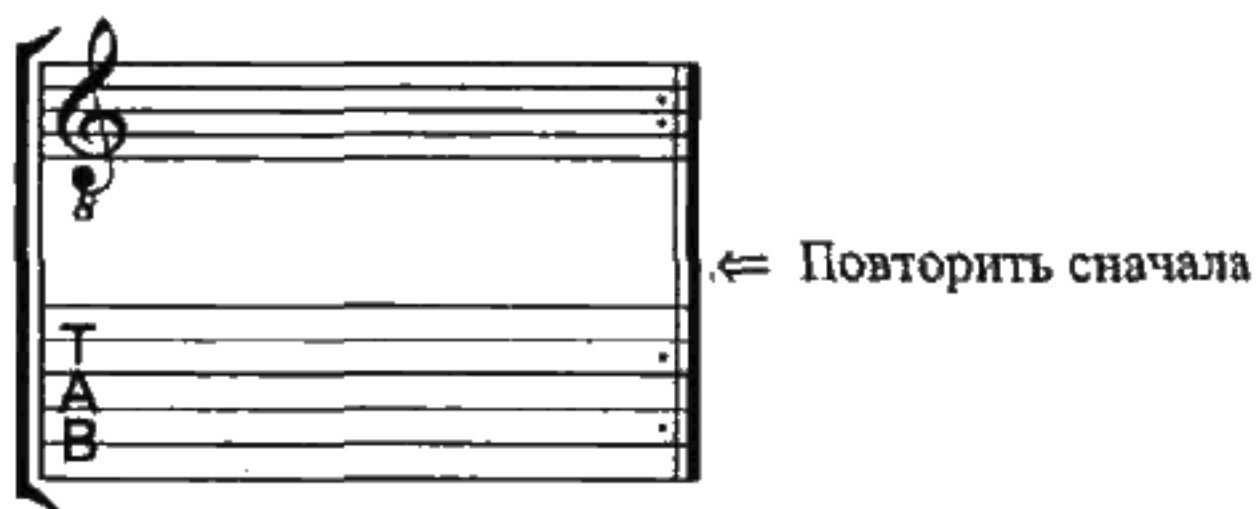
Камнем преткновения при чтении нот является, как правило, не поиск нужных нот на грифе, а расшифровка ритмического рисунка. Все эти четверти, восьмые, паузы и прочие умные штучки обычно никак не хотят поддаваться простым парням со “Стратокастером” наперевес. В этом вам может помочь та же самая книжка — “Рок-гитара для тинэйджеров”. А здесь вы найдете только те сведения, без которых невозможно разбирать все примеры, приведенные далее.

Начните со счета. Следует включить метроном или отбивать ритм ногой, а лучше всего делать и то и другое одновременно. Выберите темп от 90 до 120 ударов метронома в минуту. Теперь считайте удары — “раз”, “два”, “три”, “четыре”, “раз”, “два”, “три”, “четыре”... и т.д. Временной интервал, начинающийся на “раз” и заканчивающийся на следующий “раз” называется *тактом*. В нотной записи такты разделяются *тактовой чертой* — вертикальной линией поперек всего нотоносца (и табулатуры) (Рис 1).

Рис 1



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
 (Раз Два Три Четыре ...и т.д.)



Таким образом, в такте четыре удара метронома или, как мы будем дальше говорить — четыре *сильные ритмические доли* — 1-я (начало такта), 2-я, 3-я и 4-я. Промежуток времени между двумя соседними сильными долями в четыре раза короче длительности такта, поэтому ноты и паузы начавшиеся на одну долю и закончившиеся на следующую называются *четвертными* (или *четвертями*).

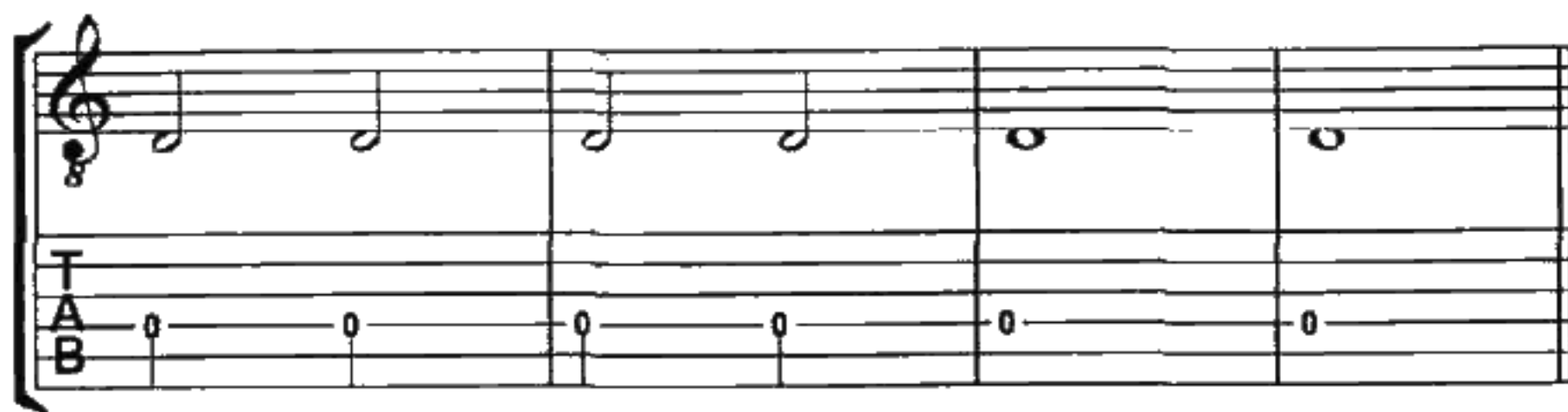
Рис 2



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4

Нота, которая звучит в два раза дольше, чем четвертная называется *половинной* или *половиной*. Она может начинаться на 1-ю долю, а заканчиваться — на 3-ю, или начинаться - на 3-ю, а заканчиваться на 1-ю долю следующего такта. Если же нота звучит весь такт, т.е. от начала и до начала следующего такта, то она называется *целой* нотой.

Рис. 3



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ниже приведен пример, в котором встречаются четвертные, половинные и целые ноты. В первых двух тактах начало каждой ноты приходится на доли соответствующие счету, а об окончании их звучания задумываться не приходится, т.к. оно совпадает с началом следующей ноты, а целая нота в последнем такте звучит на протяжении всего такта.

Пример 1



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Другое дело, когда вам встречаются паузы. Но и здесь все просто, если отнестись к ним с уважением, т.е. представить себе, что паузы — это просто ну очень тихие ноты. Да и длительности пауз измеряются в тех же единицах, что и длительности нот.

Рис. 4



До сих пор мы говорили только о нотах и паузах, которые начинаются и заканчиваются на сильные ритмические доли (на удары бита), но существуют еще и *слабые ритмические доли*. Они расположены определенным образом между сильными долями (т.е. не совпадают с ударами бита). Надо сказать, что все события в музыке (имеются в виду не концерты и фестивали, а начало и окончание звучания ноты и др.) происходят не когда попало, а на ритмические доли — сильные или слабые. Последовательность сильных и слабых долей образуют *ритмическую пульсацию*. Пульсация характеризуется количеством и расположением слабых долей между двумя сильными. Чаще всего она постоянна для каждого отдельного произведения, но в разных пьесах может отличаться в зависимости от стилистики или, даже от манеры исполнения. Наиболее распространена и актуальна для нас такая пульсация, где между двумя соседними сильными долями находится одна слабая — раз-и-два-и-три-и-четыре-и-раз-... и т.д. Всего получается восемь ритмических долей в такте — четыре сильные (на "1", "2", "3", "4") и четыре слабые (на "и"). Если ноты следуют на все сильные и слабые доли подряд, то их тоже будет восемь в одном такте, поэтому их называют *восьмыми*.

Рис. 5а

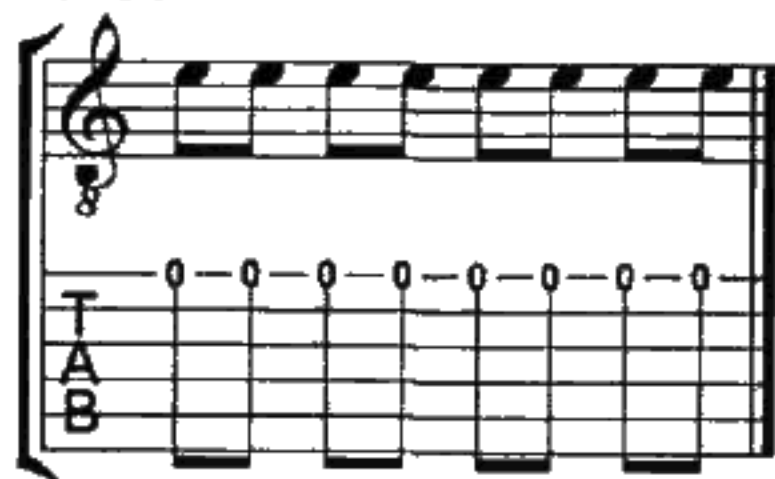


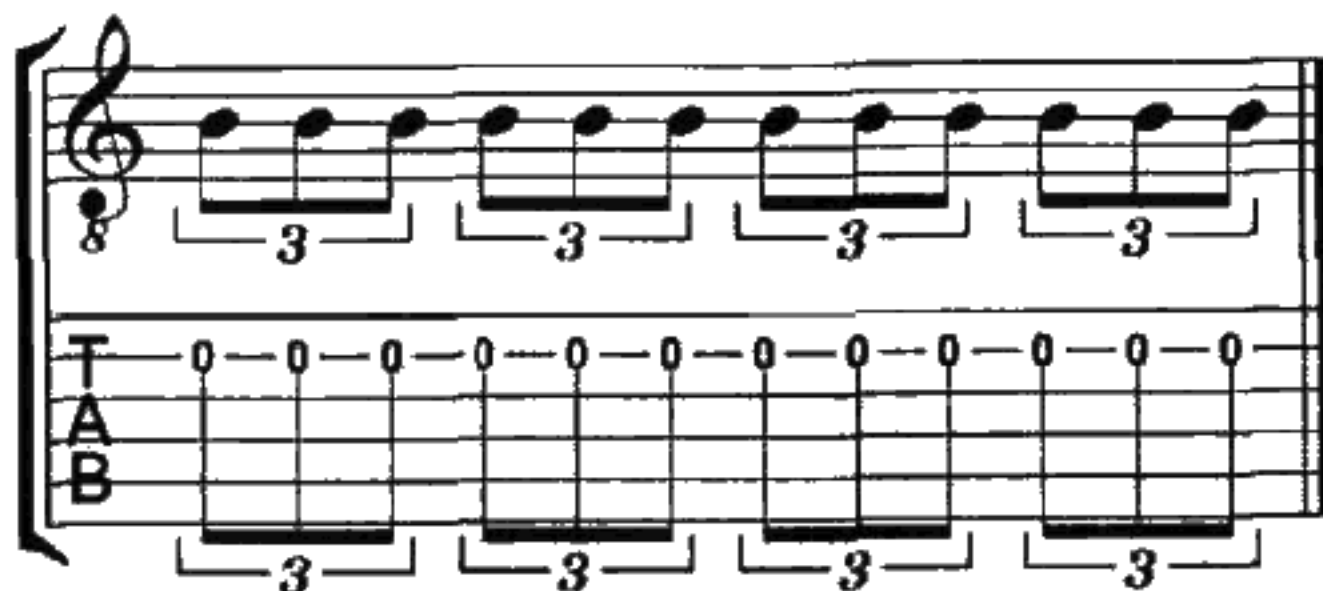
Рис. 5б



Счет: 1 и 2 и 3 и 4 и

Так же важно для нас ознакомиться с *триолями*. Попробуйте отстукивать ногой четверти (желательно под метроном), а рукой стучать по три удара на каждый удар ноги так, чтобы первый из трех совпадал с сильной долей. Разумеется, удары должны быть равномерны. Ноты, исполняемые в таком ритме, и называются триолями.

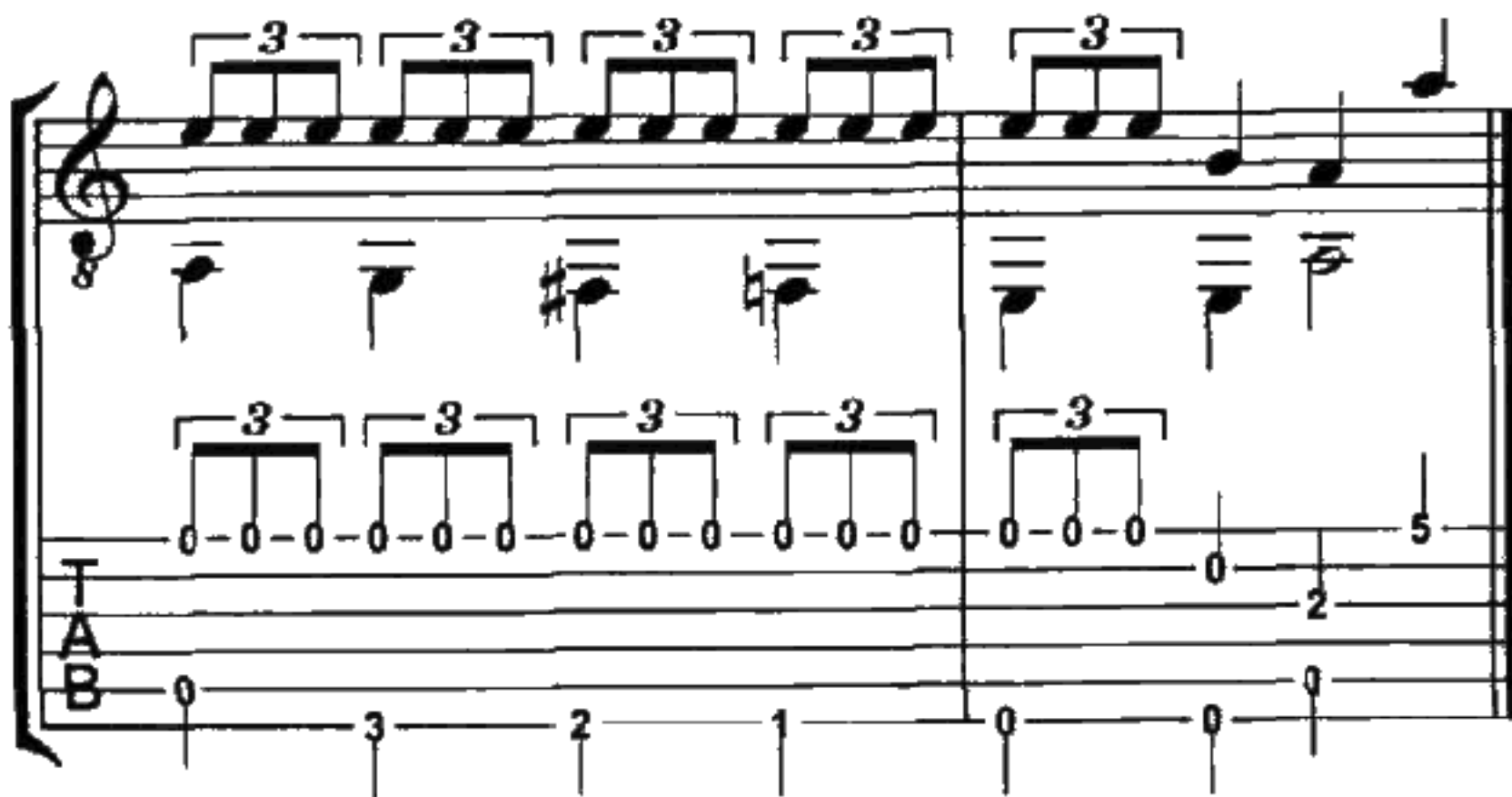
Рис. 6



Счет: 1 - да - и - 2 - да - и - 3 - да - и - 4 - да - и

Теперь попробуйте проделать нечто подобное, но уже непосредственно на гитаре.

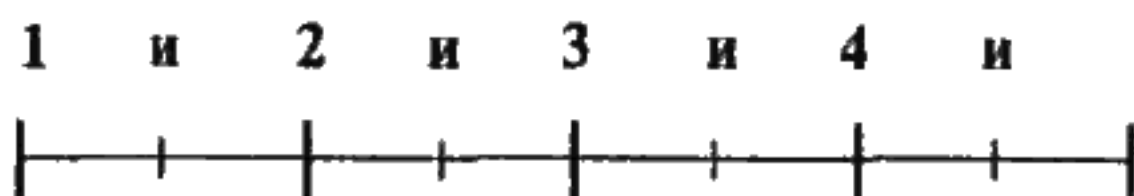
Пример 2



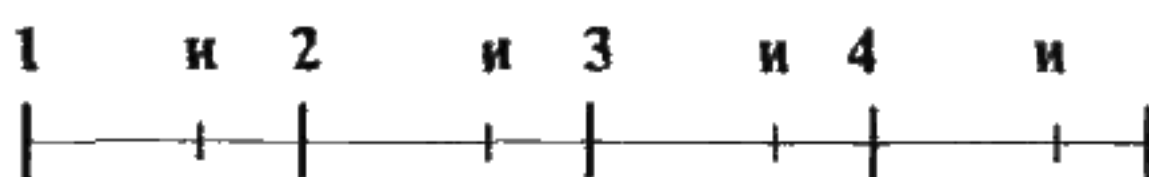
ОСНОВЫ БЛЮЗОВОЙ РИТМИКИ

Строго говоря, называть восьмые ноты восьмыми не совсем точно, т.к. они, в отличие от четвертей, и половин не всегда равны между собой по длительности. Получается, что некоторые из них короче, чем одна восьмая длительности такта, а другие — длиннее. Это происходит, потому что во многих музыкальных стилях слабая доля находится не посередине между двумя сильными, а смещена в сторону следующей сильной доли. Именно такая ситуация характерна для блюза.

Рис. 7



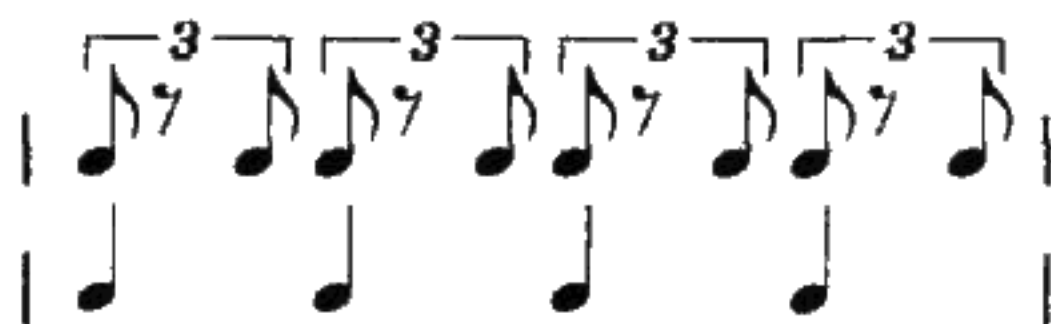
Слабые доли находятся посередине между сильными



Слабые доли смещены

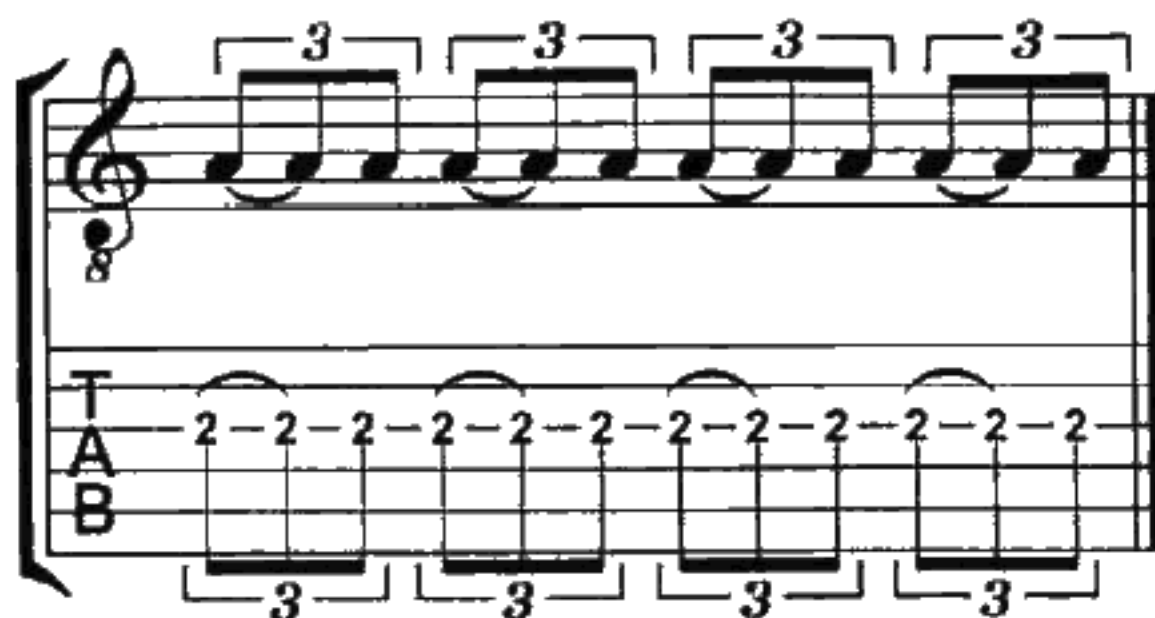
Чтобы приблизительно понять, как это звучит, попробуйте отстучать такой ритм, где в триоли не хватает второй ноты.

Пример 3



Теперь давайте сыграем этот ритм на гитаре. Вторая нота каждой триоли не играется. Вместо нее продолжает звучать первая нота, которая прибавляет к своей длительности длительность второй. В нотах это отбозначают *лигой* — дугообразной линией, соединяющей две ноты одной высоты звучания (не спутайте с лигой, соединяющей ноты разной высоты, у нее совсем другое значение).

Пример 4



Все примеры, которые последуют далее в этой книге надо играть именно в этой (блюзовой) ритмике, однако в нотной записи это отражено не будет. Для простоты (чтобы не рисовать бесчисленного множества лиг и обозначений триолей) пишут обычные восьмые ноты, а грамотные музыканты сами знают в каких случаях использовать блюзовую ритмику. В учебной музыкальной литературе используется подсказка — в начале произведения, слева над верхней строкой, можно увидеть такую надпись:

Рис. 8



Считайте, что эта надпись стоит в начале каждого примера. Таким образом, упражнения, записанные в обычном ритме вам нужно играть в блюзовой ритмической пульсации.

Пример 5

Пишется:

Musical notation for 'Пишется:'. The top staff is a treble clef with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The bottom staff is a bass clef with guitar tablature: 2-2-0-0, 4-4-3-3, 2, 3-0.

Следует исполнять:

Musical notation for 'Следует исполнять:'. The top staff is a treble clef with a melody of eighth notes, with five groups of three notes beamed together and marked with a '3' above a bracket. The bottom staff is a bass clef with guitar tablature, with five groups of three notes beamed together and marked with a '3' below a bracket.

КЛАССИЧЕСКАЯ СХЕМА БЛЮЗА

Классическая двенадцатитактовая блюзовая схема очень проста, и все же большинство “чайников” ухитряются в ней запутаться. Видимо трудно запомнить последовательность аккордов, если совершенно не видеть в ней никакого смысла. Давайте разберемся, почему эта схема устроена так, как она есть, а не иначе.

Новички будут приятно удивлены, когда узнают, что почти все блюзы играются на одних и тех же трех аккордах, следующих в одной и той же последовательности с незначительными вариациями. Схема эта (в умных книжках ее еще называют *блюзовой прогрессией*) возникла, надо полагать, тогда же, когда и блюз, т.е. значительно позже открытия Америки Колумбом и значительно раньше появления гитары Gibson Les Paul. Блюзовый куплет (далее будем называть его *блюзовым квадратом*) состоит из двух строк незамысловатого текста, типа “что вижу, то пою”, первая из которых повторяется дважды. Таким образом, две строчки слов поются на три музыкальные фразы. Получается примерно так:

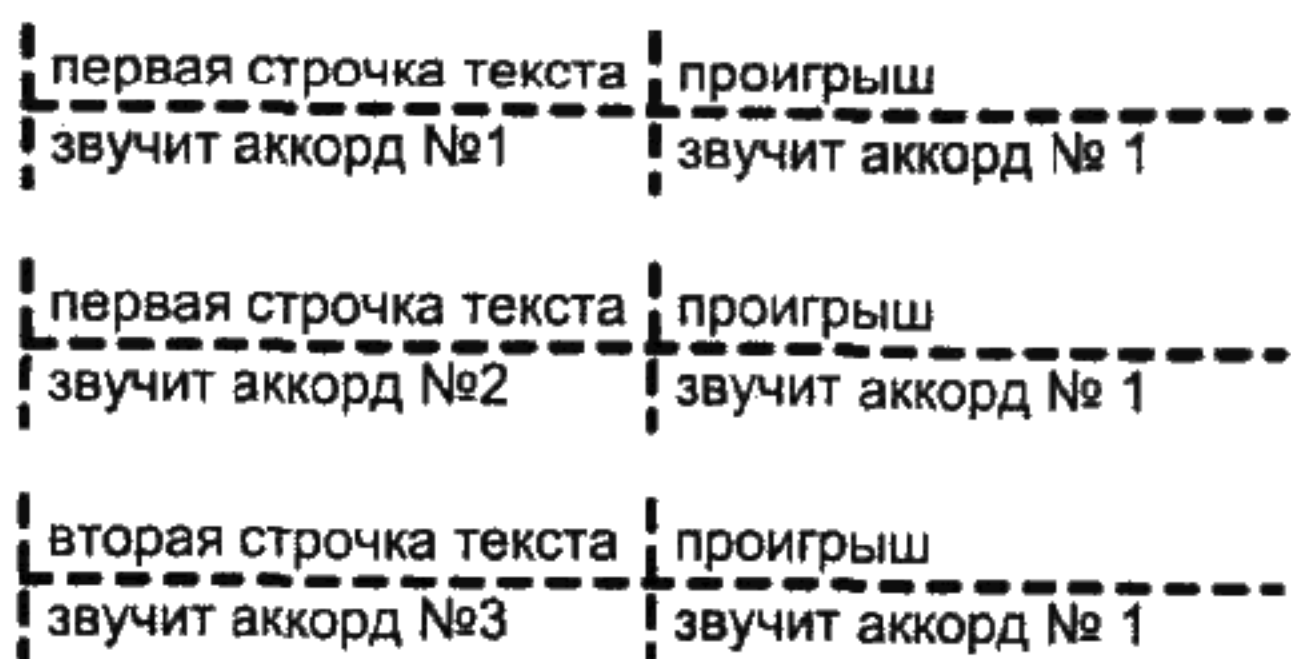
*Как тяжело работать на плантации каждый день
О, как тяжело работать на плантации каждый день, о да (Oh Yes)
Убегу на север от хозяина, пропади он пропадом...(такой-сякой)*

Вообще говоря, большинство блюзов сводятся к трем темам — умерла собака, ушла жена, опоздал на поезд. Вы сами можете насочинять таких текстов полтора десятка сходу, проявив при этом гораздо больше фантазии (это и есть настоящее народное творчество). Например:

*А-а-а, мне так хочется пива, все это знаю-у-ут
О-о-о, мне так хочется пива, все-все об этом знаю-у-ут
Так почему же на военной кафедре у нас его не предлагаю-у-ут?!*

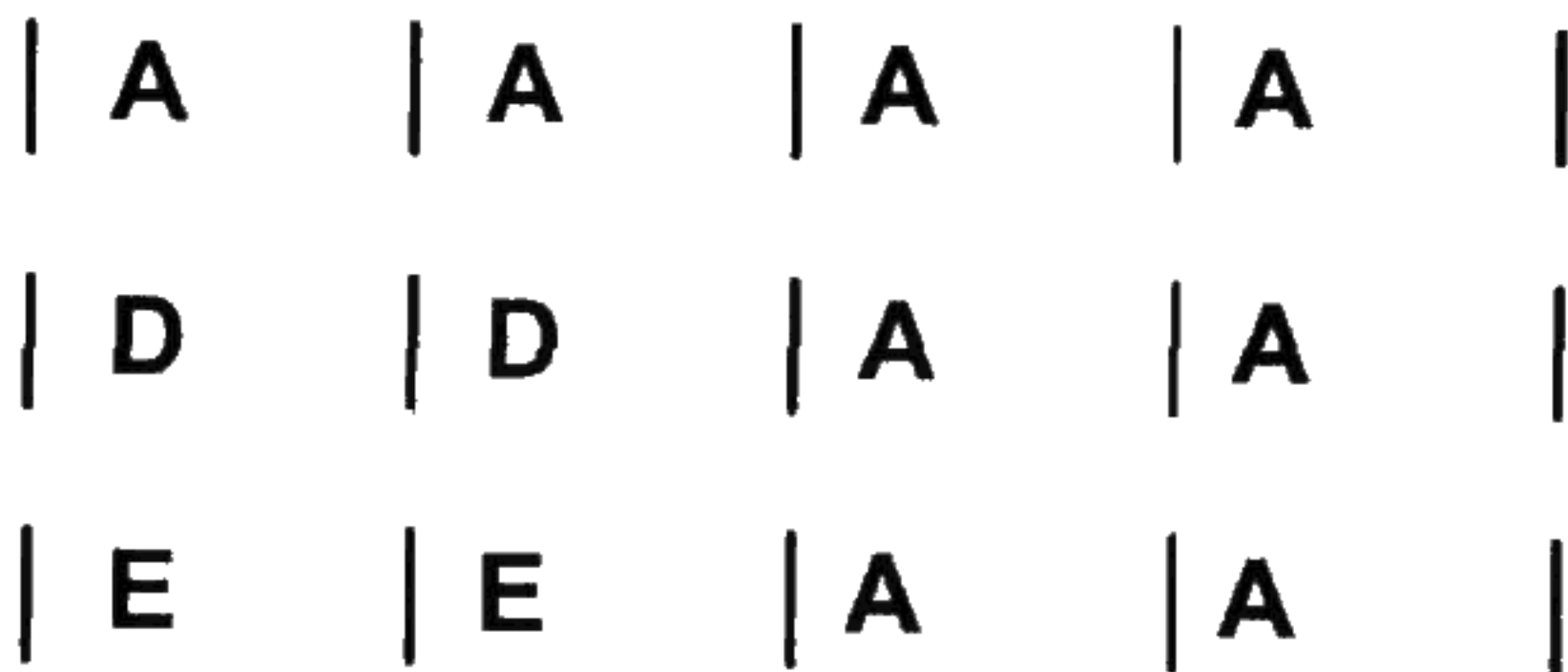
Эти три музыкальные строки в старые времена пели примерно по такой схеме:

Рис. 9



Длина строки, особенно второй ее части, зависела только от настроения исполнителя. Позже, когда блюз стали исполнять в салунах и прочих питейных заведениях группы из двух-трех музыкантов, возникла необходимость переходить на следующий аккорд вместе, а не кому как взбредет в голову. Тогда строки стали четырех-тактовыми. Три раза по четыре – получается двенадцать. Теперь выясним, что там за аккорды под номерами 1, 2 и 3. Если, например, первый аккорд – А(ля), то второй и третий – D(ре) и E(ми). Такая схема называется *архаичным* или *сельским* блюзом. Ее можно иногда встретить и в наше время, когда блюзмены играют “под старину” или в рок-музыке.

Пример 6



И, наконец, примерно в первые двадцать лет прошлого века архаичный блюз постепенно превратился в *классический*. Вот его схема.

Пример 7

	A		A(D)		A		A	
	D		D		A		A	
	E		D		A		E	

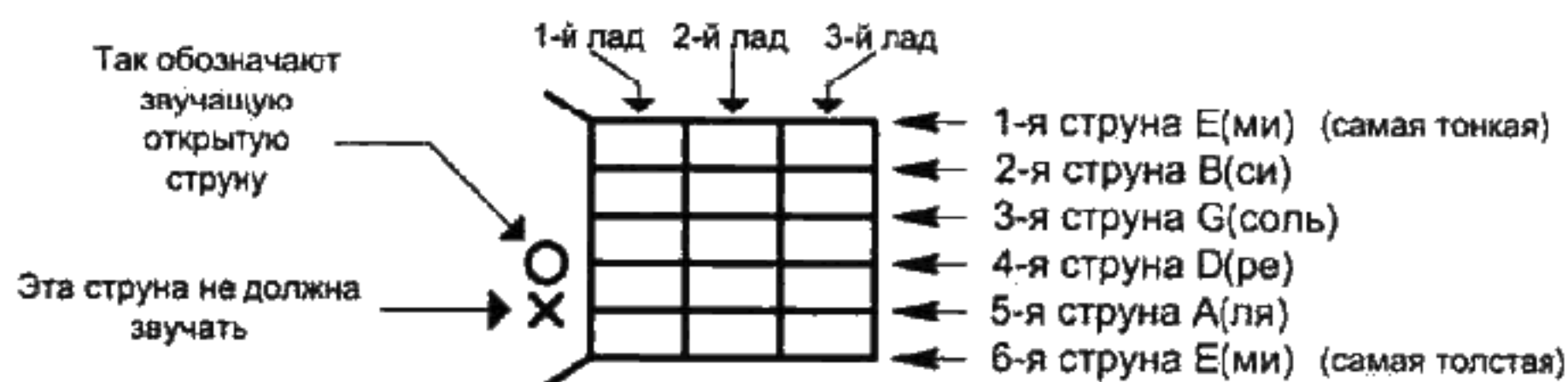
Во втором такте иногда играют аккорд D(re), иногда остается звучать A(ля) — это разновидности схемы. Последние два такта не всегда выглядят так, как здесь написано, но это самый ходовой вариант. Именно эту схему вы должны знать, как имя своей любимой девушки, потому что ошибка поставит вас в идиотское положение и том и в другом случае. И вообще, это касается не только блюзовых гитаристов. *Если гитарист не может вовремя перейти на нужный аккорд в блюзовой прогрессии, то это не гитарист.*

Теперь можно начать играть блюзы. Главное, чтобы вы не обижались сразу на простоту примеров, с каждым следующим — сложность нарастает.

BLUES IN A (БЛЮЗ В ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ)

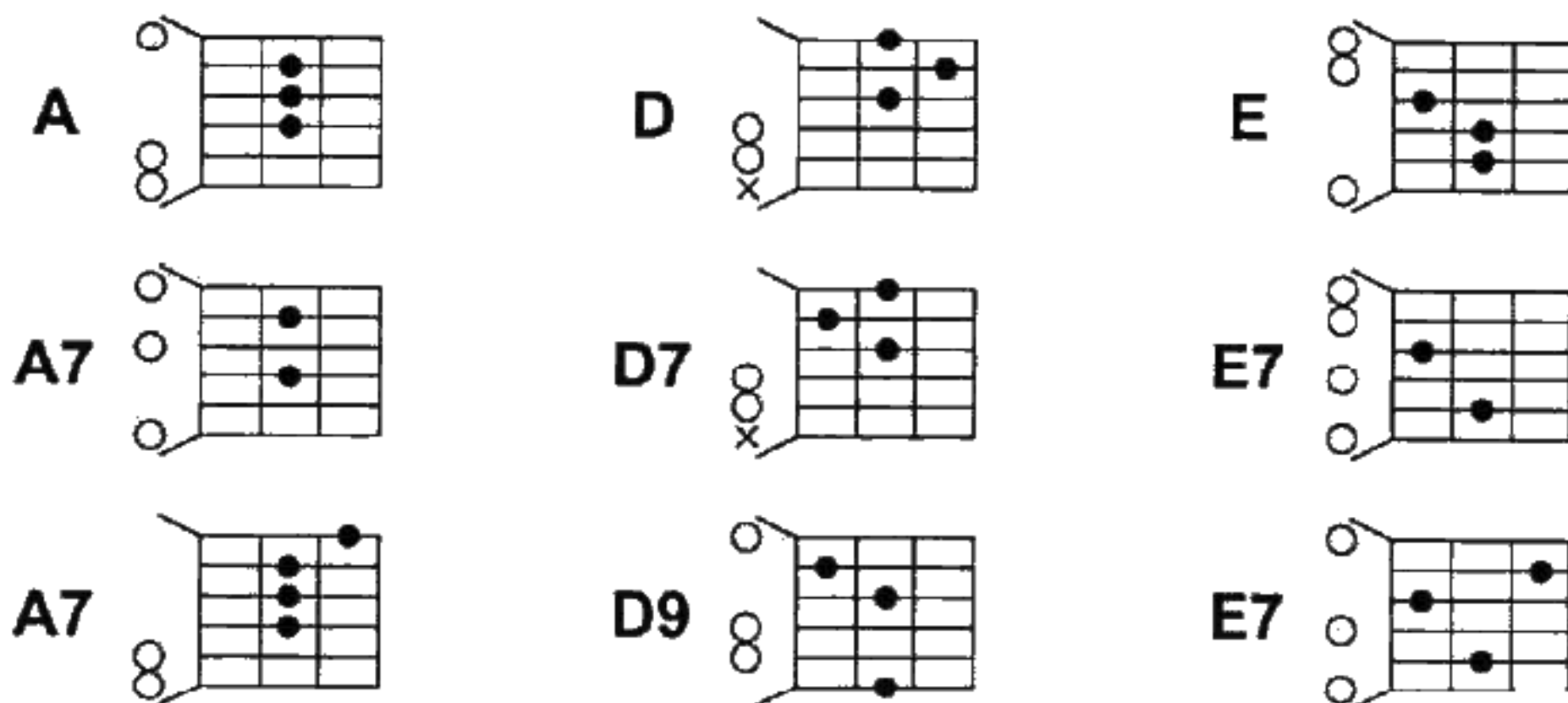
Здесь нарисованы аккорды, которые вы можете использовать в блюзе в тональности А(ля). На всякий случай уточним обозначения. Гриф изображен так, как вы его видите, играя на гитаре. Если вы левша и держите гитару не как все, а как Paul McCartney или Jimmy Hendrix, то для вас изображение будет зеркальным.

Рис. 10



Когда в блюзовой схеме написано А, это значит, что кроме аккорда А(ля), там может быть использован (чаще всего так и бывает) аккорд А7, а также А9, А13 и т. п. То же относится к D(ре) и E(ми).

Рис. 11



Для начала советую вам не злоупотреблять незнакомыми звучаниями. Начните с простого. Приведенное ниже упражнение крайне просто технически. Сосредоточьтесь на том, чтобы правильно посчитать такты.

Упражнение 1

The exercise is divided into three systems, each with four measures:

- System 1 (Measures 1-4):** Chord A. Treble clef staff shows four quarter notes: A4, C#5, E5, A4. Bass staff shows quarter notes: 4, 3, 2, 1.
- System 2 (Measures 5-8):** Chord D. Treble clef staff shows four quarter notes: D4, F#4, A4, D4. Bass staff shows quarter notes: 4, 3, 2, 1.
- System 3 (Measures 9-12):** Chord E. Treble clef staff shows four quarter notes: E4, G#4, B4, E4. Bass staff shows quarter notes: 4, 3, 2, 1.

Теперь попробуйте сыграть как бы за две гитары. Вы вполне можете играть аккорды, сопровождая их простейшей басовой линией. Обратите внимание — вам достаточно просто зажимать аккорды А(ля), D(ре) и E(ми), изображенные в первой строчке рис. 11, чтобы звучали ноты, указанные в примере.

Упражнение 2

The exercise is divided into three systems, each with four measures:

- System 1 (Measures 1-4):** Labeled 'A'. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, 4/4 time. Tablature shows a simple bass line. Count: 1 2 3 4.
- System 2 (Measures 5-8):** Labeled 'D' and 'A'. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, 4/4 time. Tablature shows a simple bass line. Count: 1 2 3 4.
- System 3 (Measures 9-12):** Labeled 'E', 'D', 'A', and 'E'. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, 4/4 time. Tablature shows a simple bass line. Count: 1 2 3 4.

Поиграйте этот же пример, используя другие аккорды из Рис. 11 по вашему усмотрению. Главное, чтобы буквенные обозначения аккордов не противоречили блюзовой схеме. Попробуйте также поиграть во втором такте аккорд D (или D7, или D9), тот самый, что указан в скобках в Примере 7. Таким образом, пример 2 можно сыграть в нескольких вариантах. Не поленитесь задержаться на нем подольше, так как Примеры 1 и 2 предназначены для “впитывания” блюзовой схемы в ваше сознание и подсознание до уровня безусловного рефлекса.

РИФФЫ

Рифф — циклически повторяющаяся ритмико-мелодическая фигура. Не будем вдаваться в тонкости определения понятия “рифф”, так как вы быстро поймете это на примерах.

Включите метроном и топайте ногой синхронно с ним. Правая рука с медиатором работает в этом же ритме. На удар метронома (и ноги) приходится удар медиатором по струне сверху. Эти удары соответствуют сильным долям (первая, третья, пятая и седьмая ноты в каждом такте приведенного ниже примера). На слабую долю (когда рука возвращается) следует удар медиатором снизу по струне. Не забудьте также о смещении слабых долей — еще раз просмотрите главу “Основы блюзовой ритмики”.

Упражнение 3

А

Счет: 1 и 2 и 3 и 4 и 1 ... (и т. д.)

5 D A

9 E D A E

Вы, наверное, заметили, что рифф не меняя своей структуры, переносится выше или ниже в соответствии со сменой аккорда. Собственно говоря, рифф — это один из способов обозначить аккорд. Блюзовый аккомпанемент в основном строится на риффах (в отличие, скажем, от авторской песни или романса). Разберите следующий пример.

Упражнение 4

The image shows three systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble clef staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Each system contains four measures of music. The first system is labeled 'A' above the first measure. The second system is labeled 'D' above the first measure and 'A' above the third measure. The third system is labeled 'E' above the first measure, 'D' above the second measure, 'A' above the third measure, and 'E' above the fourth measure. The bass staff of each system contains fretting diagrams for the left hand, with numbers 0-4 indicating fret positions. The diagrams are: System 1: 0-0-3-4 | 2-2-4-2 | 0-0-3-4 | 2-2-4-2; System 2: 0-0-3-4 | 2-2-4-2 | 0-0-3-4 | 2-2-4-2; System 3: 0-0-3-4 | 2-2-4-2 | 0-0-3-4 | 2-2-4-2.

Обратите внимание - рифф в упражнении 4 звучит богаче, чем рифф в упражнении 3. В то же время предыдущий пример кажется подвижнее. Это происходит, оттого что первый рифф как бы короче второго. Период его повторения — пол-такта, в то время как ритмико-мелодическая фигура представляющая собой второй рифф длится

целый такт. Существуют и двухтактовые риффы. Они могут звучать разнообразнее однотоковых, но при этом более громоздко.

Остановимся на однотоковых риффах. Ниже приведено несколько примеров. Вы уже можете самостоятельно “наложить” их на блюзовую схему по аналогии с двумя предыдущими упражнениями.

Пример 8

The image displays nine measures of a blues riff, numbered 1 through 9. Each measure is presented on a two-staff system. The top staff uses a treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the bottom staff uses a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line includes fret numbers (0, 2, 4, 3) and a 'T' symbol above the staff. The measures are as follows:

- Measure 1: Treble clef: G4, A4, B4, A4, G4. Bass clef: 0, 2, 4, 3.
- Measure 2: Treble clef: G4, A4, B4, A4, G4. Bass clef: 0, 2, 4, 3.
- Measure 3: Treble clef: G4, A4, B4, A4, G4. Bass clef: 0, 2, 4, 3.
- Measure 4: Treble clef: G4, A4, B4, A4, G4. Bass clef: 0, 2, 4, 3.
- Measure 5: Treble clef: G4, A4, B4, A4, G4. Bass clef: 0, 2, 4, 3.
- Measure 6: Treble clef: G4, A4, B4, A4, G4. Bass clef: 0, 2, 4, 3.
- Measure 7: Treble clef: G4, A4, B4, A4, G4. Bass clef: 0, 2, 4, 3.
- Measure 8: Treble clef: G4, A4, B4, A4, G4. Bass clef: 0, 2, 4, 3.
- Measure 9: Treble clef: G4, A4, B4, A4, G4. Bass clef: 0, 2, 4, 3.

Теперь вы сами можете “изобрести” блюзовый рифф, взяв, например, первую половину от одного, а вторую от другого. Можно так же сложить два риффа в один двухтактовый, но следует учесть, что при этом в третьей строчке блюза вам то и дело придется менять

аккорд посередине звучания риффа, т. к. аккорды меняются каждый такт, а рифф у вас длится два такта.

Разовьем наш успех. Следующее упражнение поможет отработать удар сразу по двум струнам. Он должен быть достаточно резким, чтобы две ноты не “рассыпались”, а прозвучали одновременно. В то же время не размахивайте медиатором как казак шашкой — нужно вовремя остановить руку, ведь ваша задача извлечь звук из двух струн, а не порвать все шесть.

Упражнение 5

The musical score for Exercise 5 is divided into three systems, each with four measures. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system is labeled 'A'. The second system is labeled 'D' and 'A'. The third system is labeled 'E', 'D', 'A', and 'E'. The bass staff shows fingerings for the two strings being struck in each measure.

Если у вас получилось, смело переходите к следующей порции риффов. Они отличаются тем, что в них постоянно используются удар сразу по двум струнам.

Упражнение 6

A

1 2 3

D

4 5 6

A **E**

7 8 9

D **A** **E**

10 11 12

Упражнение 7

A

T
A
B

D

T
A
B

A **E**

T
A
B

A **E**

T
A
B

Упражнение 8

The musical score for Exercise 8 is presented in three systems, each with a treble clef staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system is labeled 'A' and contains four measures. The second system is labeled 'D' and 'A' and contains four measures. The third system is labeled 'E', 'D', 'A', and 'E' and contains four measures. The fret numbers in the bass staff are: System 1: [2, 2, 4, 4, 5, 5, 4, 4] x4; System 2: [2, 2, 4, 4, 5, 5, 4, 4] x4; System 3: [2, 2, 4, 4, 5, 5, 4, 4] x4.

Далее снова следует небольшая коллекция риффов, которую вы самостоятельно переложите на блюзовую схему (как в примере 8). В некоторых из них встречаются *триоли* (см. рис.6). В главе “Основы блюзовой ритмики” мы говорили о том, что блюзовый ритм получается, если из триоли убрать вторую ноту. Теперь мы возвращаем ее на место, но уже “на птичьих правах”, т.е. играем эту ноту *legato* — без удара медиатором, с помощью приема, называемого *hammer* (молоточек). Он заключается в том, что вы не просто прижимаете струну на соответствующем ладу пальцем левой руки, а делаете это резким движением так, чтобы струна ударилась о порожек. Таким образом, первая нота триоли играется ударом медиатора сверху,

третья — снизу, а вторая обходится без участия правой руки. Благодаря этому правая рука совершает движения, как если бы вместо триоли там были бы две привычные уже вам восьмые ноты в блюзовой ритмике, что значительно уменьшает ваши шансы сбиться с ритма и запутаться в сильных и слабых долях. В нотной записи этот прием обозначен буквой “h” над соответствующей нотой. Здесь вам встретятся лиги соединяющие ноты разной высоты. Именно такая лига обозначает переход от одной ноты к другой без удара медиатором, а haterг это один из способов такого перехода. С другими мы познакомимся позже.

Пример 9

The musical score for Example 9 consists of nine measures, numbered 1 through 9. It is written in G major (one sharp) and 8/8 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 8/8. The guitar tablature is shown on a six-line staff below the musical staff, with fret numbers (0-5) and picking patterns (2, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 4, 2) indicated. The musical staff shows chords and eighth notes. Measure 1: G4-G4, A4-A4, B4-B4, C5-C5, D5-D5. Measure 2: G4-G4, A4-A4, B4-B4, C5-C5, D5-D5, E5-E5. Measure 3: G4-G4, A4-A4, B4-B4, C5-C5, D5-D5, E5-E5, F#5-F#5. Measure 4: G4-G4, A4-A4, B4-B4, C5-C5, D5-D5, E5-E5, F#5-F#5, G5-G5. Measure 5: G4-G4, A4-A4, B4-B4, C5-C5, D5-D5, E5-E5, F#5-F#5, G5-G5. Measure 6: G4-G4, A4-A4, B4-B4, C5-C5, D5-D5, E5-E5, F#5-F#5, G5-G5. Measure 7: G4-G4, A4-A4, B4-B4, C5-C5, D5-D5, E5-E5, F#5-F#5, G5-G5. Measure 8: G4-G4, A4-A4, B4-B4, C5-C5, D5-D5, E5-E5, F#5-F#5, G5-G5. Measure 9: G4-G4, A4-A4, B4-B4, C5-C5, D5-D5, E5-E5, F#5-F#5, G5-G5. The letter 'h' is placed above the final note of measures 6, 7, 8, and 9. The guitar tablature for measure 9 includes a triplet of notes: 3 4 2.

ДРУГИЕ ПРИМЕРЫ

В приведенном ниже примере гитара имитирует манеру контрабаса или бас-гитары (так называемый “шагающий бас”). Будьте внимательны — в последних четырех тактах рифф меняется.

Упражнение 9

The musical score for Exercise 9 is written for guitar in A major (one sharp). It consists of three systems, each containing four measures. The first system is labeled 'A'. The second system is labeled 'D A'. The third system is labeled 'E D A E'. The score shows a walking bass line in the bass clef and a melody in the treble clef. The bass line uses a rhythmic pattern of eighth notes with various fingerings and accents.

Следующий пример. Одна из характерных партий левой руки для фортепиано в некоторых блюзовых стилях. Здесь вы видите новый для вас ритмический рисунок с незнакомым элементом — *точка справа от ноты*. Она обозначает увеличение длительности ноты (около которой стоит) на половину, т.е. *в полтора раза*. Как это

посчитать? Обычная четвертная нота равна по длительности двум восьмым. Если сыграть ее на первую долю такта, то следующая нота (или пауза) начнется на вторую долю. Четверть с точкой в полтора раза длиннее, значит, равна трем восьмым. Тогда, как в нашем случае, следующая нота играется на слабую долю после второй или, как часто говорят, на вторую слабую долю. На рисунке выделены те сильные и слабые доли, на которые вы играете соответствующие ноты.

Рис. 12 1-и-2-и-3-и-4-и-и т.д...



К счастью, вам достаточно разобраться с ритмикой в одном такте. В остальных — ритмический рисунок в точности такой же, как и в первом. Меняются только ноты при смене аккорда.

Упражнение 10

Вот еще несколько примеров. Они начинаются с предельно простого и, с каждым следующим становятся сложнее.

Упражнение 11

A

D

A **E**

D **A** **E**

Упражнение 12

A

First system of musical notation for exercise A, measures 1-3. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar fretboard with strings labeled T, A, B. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The notes in the top staff are: (1) G4, A4, B4, C5; (2) A4, B4, C5, B4; (3) G4, A4, B4, C5.

D

Second system of musical notation for exercise D, measures 4-6. The top staff continues the melody: (4) B4, C5, B4, A4; (5) G4, A4, B4, C5; (6) B4, C5, B4, A4. The bottom staff shows corresponding guitar fretboard positions and fingerings.

A

E

Third system of musical notation for exercise A and E, measures 7-9. The top staff continues the melody: (7) G4, A4, B4, C5; (8) A4, B4, C5, B4; (9) G4, A4, B4, C5. The bottom staff shows corresponding guitar fretboard positions and fingerings.

D

A

E

Fourth system of musical notation for exercise D, A, and E, measures 10-12. The top staff continues the melody: (10) B4, C5, B4, A4; (11) G4, A4, B4, C5; (12) B4, C5, B4, A4. The bottom staff shows corresponding guitar fretboard positions and fingerings.

Упражнение 13

This musical score is for Exercise 13, presented in a system of four staves. Each staff contains a pair of staves: a standard musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and a guitar tablature staff with six lines. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions and includes symbols for natural harmonics (n) and bends (b). The exercise is divided into four measures, each with a chord label above the first staff: Measure 1 (A), Measure 2 (D), Measure 3 (A), and Measure 4 (E). The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with stems indicating the direction of the notes.

Упражнение 14

A

TAB 0 0 3 2 0 0 3 2 0 0 3 2

D

TAB 0 0 3 2 0 0 3 2 0 0 3 2

A **F**

TAB 0 0 3 2 0 0 3 2 0 0 3 2

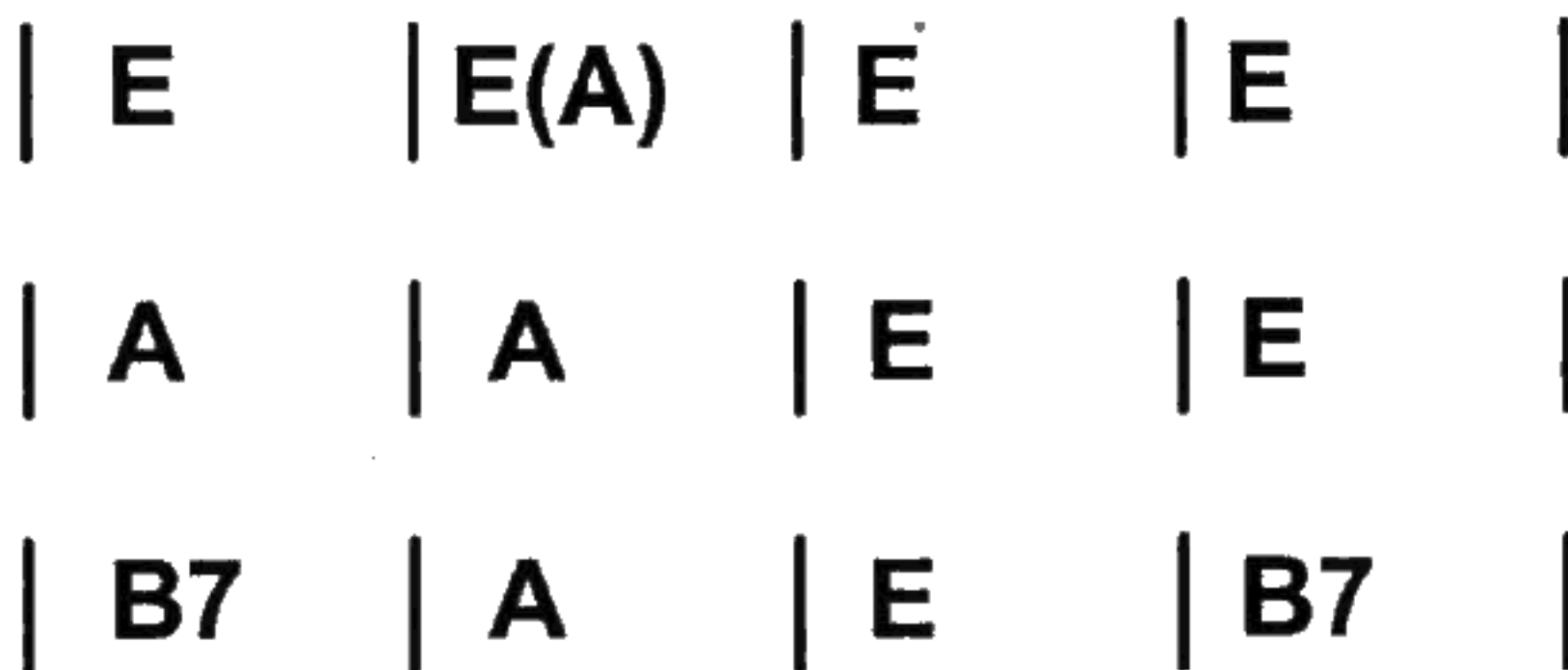
D **A** **F**

TAB 0 0 3 2 0 0 3 2 0 0 3 2

BLUES IN E (БЛЮЗ В ТОНАЛЬНОСТИ МИ)

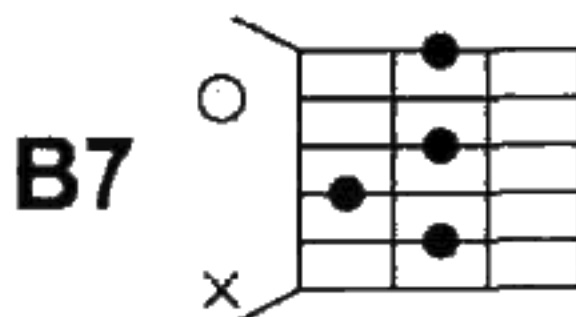
Независимо от тональности соотношения между аккордами в схеме остаются неизменными. Иначе говоря, если вы смещаете выше или ниже первый аккорд, то на такую же величину и в том же направлении необходимо сместить и все остальные аккорды. Такое действие называется *транспонированием* или, попросту – изменение (смещение) тональности. Итак, если мы транспонируем блюзовую схему в тональность E(ми), то она примет следующий вид:

Пример 10



Как вы видите, по сравнению со схемой блюза в тональности A(ля), аккорд A(ля) заменяется на E(ми), D(ре) заменяется на A(ля), а E(ми) – на B(си). Придется добавить к вашей коллекции аккордов (см. Рис.11) еще один:

Рис. 13



Далее примеры и упражнения следуют по тому же сценарию, что и для предыдущей тональности. Сначала освоитесь с басовой основой схемы.

Упражнение 15

The image displays three systems of guitar riffs for Exercise 15, each consisting of a treble clef staff with notes and fingerings, and a bass clef staff with fretboard diagrams. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Labeled with the chord **E**. The treble clef staff shows four measures of a quarter-note riff: E4 (1), F#4 (2), G4 (3), A4 (4). The bass clef staff shows the fretboard with open strings (0) for all six strings.
- System 2:** Labeled with the chord **A** in the first measure and **E** in the second measure. The treble clef staff shows: Measure 1: A4 (1), B4 (2), C#4 (3), D4 (4); Measure 2: E4 (1), F#4 (2), G4 (3), A4 (4); Measure 3: E4 (1), F#4 (2), G4 (3), A4 (4); Measure 4: E4 (1), F#4 (2), G4 (3), A4 (4). The bass clef staff shows the fretboard with open strings (0) for all six strings.
- System 3:** Labeled with the chord **B7** in the first measure, **A** in the second, **E** in the third, and **B7** in the fourth. The treble clef staff shows: Measure 1: B4 (1), C#4 (2), D4 (3), E4 (4); Measure 2: A4 (1), B4 (2), C#4 (3), D4 (4); Measure 3: E4 (1), F#4 (2), G4 (3), A4 (4); Measure 4: B4 (1), C#4 (2), D4 (3), E4 (4). The bass clef staff shows the fretboard with fret numbers 2 on the 4th, 5th, and 6th strings.

Теперь два примера с использованием знакомых вам риффов. Правда на аккорд B7 эти риффы играют в новой для вас аппликатуре, а это все равно, что выучить новые.

Упражнение 16

E

T
A
B

A

T
A
B

E **B7**

T
A
B

A **E** **B7**

T
A
B

Упражнение 17

The image shows three systems of guitar notation for Exercise 17. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature, and a corresponding guitar tablature in the bass clef. The first system is for the E chord, the second for the A chord, and the third for the B7 chord. Each system shows a melodic line in the treble clef and a corresponding guitar tablature in the bass clef. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions and dashes to indicate string changes. The first system has four measures with a consistent rhythm. The second system has four measures, with the second measure starting at measure 5. The third system has four measures, with the first measure starting at measure 9. The overall structure is a 12-measure exercise.

Если вы поняли, как изменяется аппликатура риффов при переходе на аккорд В(си), то обязательно стоит вернуться к коллекции риффов в примере 8, только теперь использовать их для блюзовой схемы в тональности Е(ми). Основная работа вас ждет при транспонировании этих риффов в В(си), ведь в каждом случае придется самостоятельно подбирать новую аппликатуру. Задача значительно облегчается тем, что все эти риффы здорово похожи друг на друга, а следовательно, похожи их аппликатуры.

Следующий этап – несколько примеров с использованием удара одновременно по двум струнам.

Упражнение 18

The image displays a musical score for Exercise 18, consisting of four systems of guitar notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 9/8 time signature. Below the staff is a six-line guitar tablature. The exercises are as follows:

- System 1 (Measures 1-3):** Labeled with a chord of **E**. The tablature shows a sequence of double-stroke patterns on strings 2 and 3, with fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.
- System 2 (Measures 4-6):** Labeled with a chord of **A**. The tablature shows double-stroke patterns on strings 2 and 3, with fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.
- System 3 (Measures 7-9):** Labeled with chords **E** and **B7**. Measures 7 and 8 use the E chord with the same double-stroke pattern. Measure 9 uses the B7 chord with a double-stroke pattern on strings 4 and 5, with fret numbers 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.
- System 4 (Measures 10-12):** Labeled with chords **A**, **E**, and **B7**. Measure 10 uses the A chord with the double-stroke pattern. Measure 11 uses the E chord with the double-stroke pattern. Measure 12 uses the B7 chord with the double-stroke pattern on strings 4 and 5, with fret numbers 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

Упражнение 19

This musical score is for Exercise 19, presented in a system of four staves. Each staff consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a guitar tablature staff. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions on the strings. The exercise is divided into measures, with chord changes indicated by letters above the staff.

- Staff 1 (Measures 1-3):** Labeled with a large 'E'. The treble staff contains a sequence of chords: E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4. The tablature shows the following fret numbers: 0-2-4-2-0-2, 0-2-4-2-0-2, 0-2-4-2-0-2, 3-4.
- Staff 2 (Measures 4-6):** Labeled with a large 'A'. The treble staff contains: A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4. The tablature shows: 0-2-4-2-0-2, 0-2-4-2-0-2, 0-2-4-2-0-2, 3-4.
- Staff 3 (Measures 7-9):** Labeled with 'E' and 'B7'. The treble staff contains: E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4, E4. The tablature shows: 0-2-4-2-0-2, 0-2-4-2-0-2, 0-2-4-2-0-2, 3-4, and a sequence of 4-2-2-2-4-2-2-2 for the last measure.
- Staff 4 (Measures 10-12):** Labeled with 'A', 'E', and 'B7'. The treble staff contains: A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4, A4. The tablature shows: 0-2-4-2-0-2, 0-2-4-2-0-2, 0-2-4-2-0-2, 3-4, and a sequence of 4-2-2-2-4-2-2-2 for the last measure.

Упражнение 20

The image shows a guitar exercise in E major, consisting of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers and string indicators (T, A, B). The key signature is E major (one sharp).

- System 1 (Measures 1-3):** Labeled 'E'. The tablature for all three measures is: 2-0, 2-0, 4-0, 4-0, 5-0, 5-0, 4-0, 4-0.
- System 2 (Measures 4-6):** Labeled 'A'. The tablature for all three measures is: 2-0, 2-0, 4-0, 4-0, 5-0, 5-0, 4-0, 4-0.
- System 3 (Measures 7-9):** Labeled 'E' and 'B7'. The tablature for measures 7 and 8 is: 2-0, 2-0, 4-0, 4-0, 5-0, 5-0, 4-0, 4-0. The tablature for measure 9 is: 4-2, 4-2, 4-2, 4-2, 4-2, 4-2, 4-2, 4-2.
- System 4 (Measures 10-12):** Labeled 'A', 'E', and 'B7'. The tablature for measure 10 is: 2-0, 2-0, 4-0, 4-0, 5-0, 5-0, 4-0, 4-0. The tablature for measure 11 is: 2-0, 2-0, 4-0, 4-0, 5-0, 5-0, 4-0, 4-0. The tablature for measure 12 is: 4-2, 4-2, 4-2, 4-2, 4-2, 4-2, 4-2, 4-2.

Вернитесь к примеру 9 и сыграйте эти риффы на блюзовую схему в E(ми).

Ниже приведены еще несколько примеров, которые несколько разнообразят ваше знакомство с блюзом в тональности E(ми).

Упражнение 21

The image shows a musical score for Exercise 21 in E major, consisting of four systems of guitar tablature and standard notation. Each system includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The guitar part is written in standard notation on a six-line staff, with fret numbers indicated by numbers 0-4. The bass part is written in tablature on a six-line staff, with fret numbers indicated by numbers 0-4. The systems are labeled with chords: E, A, E, B7, A, E, B7.

System 1: E chord. Treble clef, key signature of two sharps. The guitar part consists of a sequence of eighth notes: E4, G#4, A4, G#4, E4, G#4, A4, G#4, E4. The bass part consists of a sequence of eighth notes: 0, 0, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 0, 0, 4, 4, 2, 2, 4, 4.

System 2: A chord. Treble clef, key signature of two sharps. The guitar part consists of a sequence of eighth notes: E4, G#4, A4, G#4, E4, G#4, A4, G#4, E4. The bass part consists of a sequence of eighth notes: 2, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 0, 0, 4, 4, 2, 2, 4, 4.

System 3: E chord and B7 chord. Treble clef, key signature of two sharps. The guitar part consists of a sequence of eighth notes: E4, G#4, A4, G#4, E4, G#4, A4, G#4, E4. The bass part consists of a sequence of eighth notes: 0, 0, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 1, 1, 4, 4, 1, 1.

System 4: A chord, E chord, and B7 chord. Treble clef, key signature of two sharps. The guitar part consists of a sequence of eighth notes: E4, G#4, A4, G#4, E4, G#4, A4, G#4, E4. The bass part consists of a sequence of eighth notes: 0, 0, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 0, 0, 4, 4, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 1, 1, 4, 4, 1, 1.

Упражнение 22

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signature of 4/4. Chord **E** is indicated above the staff. The system contains three measures of music with a guitar tablature below. The tablature shows fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps. Chord **A** is indicated above the staff. The system contains three measures of music with a guitar tablature below.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. Chord **E** is indicated above the first measure, and chord **B7** is indicated above the second measure. The system contains three measures of music with a guitar tablature below.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps. Chord **A** is indicated above the first measure, chord **E** above the second measure, and chord **B7** above the third measure. The system contains three measures of music with a guitar tablature below.

Упражнение 23

This musical score is for Exercise 23, presented in a system of four systems. Each system consists of a standard musical staff and a guitar tablature staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The exercise is divided into measures by vertical bar lines.

- System 1 (Measures 1-3):** Chord E. The tablature shows a sequence of notes: 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2.
- System 2 (Measures 4-6):** Chord A. The tablature shows: 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2.
- System 3 (Measures 7-9):** Chord E (measures 7-8) and Chord B7 (measure 9). The tablature for E is 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2. The tablature for B7 is 2-2-2-2, 2-2-2-2, 2-2-2-2, 2-2-2-2.
- System 4 (Measures 10-12):** Chord A (measure 10), Chord E (measure 11), and Chord B7 (measure 12). The tablature for A is 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2. The tablature for E is 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2, 0-2-3-2. The tablature for B7 is 2-2-2-2, 2-2-2-2, 2-2-2-2, 2-2-2-2.

Упражнение 24

Ниже приведены схемы и примеры блюза в тональностях G(соль) и C(до). Ничего принципиально нового в них нет, поэтому кроме нотного текста вы не найдете там никаких пояснений. Вам предстоит только освоить несколько новых аккордов и аппикатур стандартных риффов. Тем не менее, все это стоит проделать не менее тщательно, чем предыдущие примеры. Более того, переносите ранее приобретенный опыт на новые для вас тональности. Попробуйте по мере ознакомления с новым нотным материалом возвращаться назад и транспонировать упражнения для тональностей A(ля) и E(ми) в G(соль) и C(до). В конце концов, не бойтесь проделать лишнюю работу, ведь вы работаете на себя.

BLUES IN G (БЛЮЗ В ТОНАЛЬНОСТИ СОЛЬ)

Пример 11

G	G(C)	G	G	
C	C	G	G	
D	C	G	D	

Рис. 14

Diagram illustrating the fretboard positions for various chords in the key of G major:

- G**: Two positions shown, one with an open string and one with a capo on the 2nd fret.
- G7**: Four positions shown, including one with an open string and one with a capo on the 2nd fret.
- C**: Two positions shown, one with an open string and one with a capo on the 2nd fret.
- C7**: One position shown with an open string.
- C9**: Two positions shown, one with an open string and one with a capo on the 2nd fret.
- Cadd9**: Two positions shown, one with an open string and one with a capo on the 2nd fret.

Упражнение 25

The image displays a guitar exercise titled "Упражнение 25" (Exercise 25). It consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff below it. The key signature is one sharp (F#). The exercise is divided into measures, with measure numbers 1, 4, 7, and 10 indicated at the start of each system. The chords used are G, C, and D. The tablature includes fret numbers and fingerings (1, 2, 3) for the strings.

System 1 (Measures 1-3): Chord G. Treble clef staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Tablature: 3-3, 1-2, 3-3, 1-2.

System 2 (Measures 4-6): Chord C. Treble clef staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4. Tablature: 3-3, 1-2, 3-3, 1-2.

System 3 (Measures 7-9): Chord G (measures 7-8) and Chord D (measure 9). Treble clef staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4 (measures 7-8); D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4 (measure 9). Tablature: 3-3, 1-2, 3-3, 1-2 (measures 7-8); 0-0, 3-4, 0-0, 3-4 (measure 9).

System 4 (Measures 10-12): Chord C (measure 10), Chord G (measure 11), and Chord D (measure 12). Treble clef staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4 (measure 10); G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4 (measure 11); D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4 (measure 12). Tablature: 3-3, 1-2, 3-3, 1-2 (measure 10); 3-3, 1-2, 3-3, 1-2 (measure 11); 0-0, 3-4, 0-0, 3-4 (measure 12).

Упражнение 26

The image shows a guitar exercise titled "Упражнение 26" (Exercise 26). It consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The exercise is divided into measures by vertical bar lines.

- System 1:** Labeled with a **G** chord. It contains three measures of music. The tablature for the first measure is: 3-3 1-2 0-3 2-0.
- System 2:** Labeled with a **C** chord. It contains three measures of music. The tablature for the first measure is: 3-3 1-2 0-3 2-0.
- System 3:** Labeled with **G** and **D** chords. It contains three measures of music. The tablature for the first measure is: 3-3 1-2 0-3 2-0. The second measure has a **G** chord, and the third measure has a **D** chord. The tablature for the third measure is: 0-0 3-4 2-5 4-2.
- System 4:** Labeled with **C**, **G**, and **D** chords. It contains three measures of music. The tablature for the first measure is: 3-3 1-2 0-3 2-0. The second measure has a **G** chord, and the third measure has a **D** chord. The tablature for the third measure is: 0-0 3-4 2-5 4-2.

Упражнение 27

The exercise consists of four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The key signature has one sharp (F#).

- System 1:** Labeled with a **G** chord. The treble staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The tablature uses fret numbers 5 and 6.
- System 2:** Labeled with a **C** chord. The treble staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The tablature uses fret numbers 5 and 6.
- System 3:** Labeled with **G** and **D** chords. The first two measures are G, and the last two are D. The tablature for G uses frets 5 and 6, while for D it uses fret 7.
- System 4:** Labeled with **C**, **G**, and **D** chords. The first two measures are C, the next two are G, and the last two are D. The tablature for C uses frets 5 and 6, for G uses frets 5 and 6, and for D uses fret 7.

Упражнение 28

The image displays a musical score for Exercise 28, consisting of four systems of guitar notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with fret numbers. The systems are labeled with chords: G, C, G, C, G, D, G, D. The notation includes various rhythmic patterns and fret numbers (0, 2, 3, 4) for the bass staff.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef with fret numbers. Chord label: G.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef with fret numbers. Chord label: C.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef with fret numbers. Chord labels: G, D.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp. Bass clef with fret numbers. Chord labels: C, G, D.

Упражнение 29

The musical score for Exercise 29 is presented in four systems, each with a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The guitar staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with fingerings and triplets.

System 1 (Measures 1-3): Chord G. Bass line: 3-3, 5-5, 2-2, 1-2.

System 2 (Measures 4-6): Chord C. Bass line: 3-3, 5-5, 2-2, 1-2.

System 3 (Measures 7-9): Chord G (measures 7-8) and Chord D (measure 9). Bass line: 3-3, 5-5, 2-2, 1-2; 0-0, 7-7, 4-4, 1-1.

System 4 (Measures 10-12): Chord C (measure 10), Chord G (measure 11), and Chord D (measure 12). Bass line: 3-3, 5-5, 2-2, 1-2; 3-3, 5-5, 2-2, 1-2; 0-0, 7-7, 4-4, 3-4.

Упражнение 30

The image displays a musical score for guitar exercise 30, consisting of four systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The exercise is divided into measures, with chord changes indicated by letters G, C, and D above the treble staff. Fret numbers (0, 2, 4) are written below the bass staff to indicate fingerings. The first system (measures 1-3) is in G major. The second system (measures 4-6) is in C major. The third system (measures 7-9) starts in G major and changes to D major in the final measure. The fourth system (measures 10-12) starts in C major and changes to D major in the final measure.

Упражнение 31

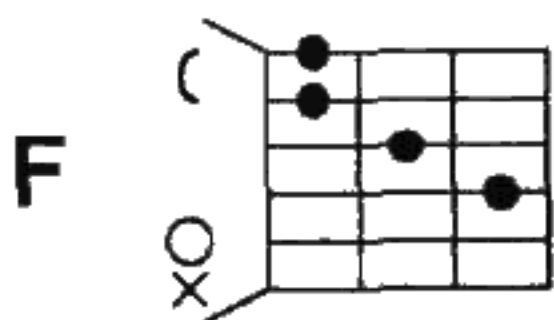
The musical score for Exercise 31 is presented in three systems. Each system contains a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff for guitar tablature. The first system is marked with a 'G' chord above the staff. The second system is marked with 'C' and 'G' chords. The third system is marked with 'D', 'C', 'G', and 'D' chords. The tablature shows specific fret numbers and string numbers for each note.

BLUES IN C (БЛЮЗ В ТОНАЛЬНОСТИ ДО)

Пример 12

	C		C(F)		C		C	
	F		F		C		C	
	G		F		C		G	

Рис. 15



Упражнение 32

Упражнение 33

The image displays a musical score for Exercise 33, consisting of four systems of guitar notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bass clef staff shows fret numbers and fingerings (1, 2, 3, 0) for the strings. Chord labels (C, F, G) are placed above the treble staff at the beginning of each system. The first system (measures 1-3) is labeled 'C'. The second system (measures 4-6) is labeled 'F'. The third system (measures 7-9) is labeled 'C' and 'G'. The fourth system (measures 10-12) is labeled 'F', 'C', and 'G'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Упражнение 34

C

F

C **G**

F **C** **G**

Упражнение 35

The image displays a musical score for Exercise 35, consisting of four systems of guitar notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system is for the C major chord, the second for F major, the third for G major, and the fourth for F major, C major, and G major. Each system also includes a guitar tablature staff with fret numbers (0-3) and string indicators (T, A, B).

System 1: C
Musical staff: C major chord progression.
Tablature: 3-3, 2-2, 0-0, 2-2, 1-1, 2-2, 0-0, 2-2, 3-3, 2-2, 0-0, 2-2.

System 2: F
Musical staff: F major chord progression.
Tablature: 1-1, 2-2, 0-0, 2-2, 0-0, 3-3, 0-0, 3-3, 0-0, 3-3, 0-0.

System 3: C G
Musical staff: C major and G major chord progression.
Tablature: 3-3, 2-2, 0-0, 2-2, 1-1, 2-2, 0-0, 2-2, 3-3, 2-2, 0-0, 2-2.

System 4: F C G
Musical staff: F major, C major, and G major chord progression.
Tablature: 0-0, 3-3, 0-0, 3-3, 2-2, 0-0, 2-2, 3-3, 2-2, 0-0, 2-2.

Упражнение 36

C

This system contains measures 1, 2, and 3. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. The key signature is C major. The treble staff shows a sequence of chords: C4 (C4-E4-G4), F4 (F4-A4-C5), C4 (C4-E4-G4), and C4 (C4-E4-G4). The bass staff shows the corresponding fret positions: 0-0-0-0, 3-0-3-0, and 0-0-0-0.

F

This system contains measures 4, 5, and 6. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. The key signature is F major. The treble staff shows a sequence of chords: C4 (C4-E4-G4), F4 (F4-A4-C5), F4 (F4-A4-C5), and F4 (F4-A4-C5). The bass staff shows the corresponding fret positions: 0-0-0-0, 1-0-3-0, and 3-1-0-4.

C G

This system contains measures 7, 8, and 9. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. The key signature is C major. The treble staff shows a sequence of chords: C4 (C4-E4-G4), C4 (C4-E4-G4), C4 (C4-E4-G4), and G4 (G4-B4-D5). The bass staff shows the corresponding fret positions: 0-0-0-0, 0-0-3-0, and 3-2-0-2.

F C G

This system contains measures 10, 11, and 12. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. The key signature is C major. The treble staff shows a sequence of chords: F4 (F4-A4-C5), C4 (C4-E4-G4), C4 (C4-E4-G4), and G4 (G4-B4-D5). The bass staff shows the corresponding fret positions: 0-3-0-0, 3-0-3-0, and 3-2-0-2.

ОСНОВЫ СОЛЬНОГО БЛЮЗОВОГО ИСПОЛНЕНИЯ

В этой главе речь пойдет о сольной игре (не путайте с игрой на соло-гитаре — в данном издании преследуются другие цели). Блюз — это такая музыка, которую изначально исполняли в одиночку. Настоящий блюзмен всегда может выступать сам по себе — только он и гитара. Однако, исполнитель не всегда поет. Неплохо было бы научиться заполнить один — другой квадрат игрой на гитаре. Просто гонять риффы в такой ситуации не самый лучший выход. Приходится играть как бы за двоих, т.е. объединять аккомпанемент и мелодию в одном исполнении. Мы рассмотрим некоторые приемы и примеры, которые позволят вам сыграть блюз без поддержки других инструменталистов (это и есть сольное исполнение), тем более что не у каждого начинающего найдутся соратники, способные отсчитать двенадцать тактов. Конечно же, эти примеры рассчитаны на нормальных людей, т.е. они не слишком сложны. Основная проблема заключается в том, чтобы научиться совмещать две разные ритмические партии одновременно. Давайте потренируемся. Играйте басовые ноты большим пальцем, а верхние — указательным и средним поочередно.

Упражнение 37

1

The image shows a musical exercise for guitar. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a bass line of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The bottom staff is a guitar tablature line with six strings. It shows the fret numbers for the notes in the melody and bass line. The fret numbers are: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The letters 'T', 'A', and 'B' are written vertically on the left side of the tablature line, indicating the fingers used for the notes.

2

Musical notation for system 2. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes. The chordal accompaniment is shown in two staves: the upper staff contains chords, and the lower staff is a guitar TAB with fret numbers and pick-up strokes.

3

Musical notation for system 3. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes. The chordal accompaniment is shown in two staves: the upper staff contains chords, and the lower staff is a guitar TAB with fret numbers and pick-up strokes.

4

Musical notation for system 4. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes. The chordal accompaniment is shown in two staves: the upper staff contains chords, and the lower staff is a guitar TAB with fret numbers and pick-up strokes.

5

Exercise 5 consists of two measures. The first measure contains four groups of triplets, each with a bracket and the number '3' above it. The second measure contains four groups of triplets, also with brackets and the number '3' above them. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a guitar TAB system with two staves. The TAB system shows fret numbers (0) and is accompanied by a diagram of the guitar neck with arrows indicating the fretting hand's movement.

6

Exercise 6 consists of two measures. The first measure contains four groups of triplets, each with a bracket and the number '3' above it. The second measure contains four groups of triplets, also with brackets and the number '3' above them. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a guitar TAB system with two staves. The TAB system shows fret numbers (0) and is accompanied by a diagram of the guitar neck with arrows indicating the fretting hand's movement.

7

Exercise 7 consists of two measures. The first measure contains two groups of triplets, each with a bracket and the number '3' above it. The second measure contains two groups of triplets, also with brackets and the number '3' above them. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a guitar TAB system with two staves. The TAB system shows fret numbers (0) and is accompanied by a diagram of the guitar neck with arrows indicating the fretting hand's movement.

8

Example 8 shows a musical exercise in the key of F# (one sharp). The top staff is a treble clef with a melody of eighth notes, featuring four triplet groups. The bottom staff is a bass clef with a bass line consisting of chords, also featuring four triplet groups. The notation includes a 'TAB' label on the left side of the bass staff.

Может быть, вы чувствуете что у вас все получается, тогда попробуйте более продвинутый вариант. Басовые ноты можно играть медиатором, а верхние ноты на тонких струнах — средним и безымянным пальцами (так же поочередно). Это не просто. Так что если у вас нет большого желания осваивать эту манеру игры — не напрягайтесь, а то испортите себе настроение и заболите от досады.

Основная гамма, на которой базируется простейшая блюзовая мелодика — это минорная пентатоника соответствующей тональности. Ниже приведена пентатоника Em(ми-минор), которую мы будем использовать в блюзе в E(ми).

Пример 13

Example 13 shows a musical exercise in the key of F# (one sharp). The top staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a bass line consisting of chords and fingerings (0, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 3). The notation includes a 'TAB' label on the left side of the bass staff.

Не думайте только, что все блюзы всегда обыгрываются только минорной пентатоникой. Просто это самый доступный вариант для усвоения на первом этапе. Поиграйте упражнения на пентатонику в сопровождении баса.

Упражнение 38

1

First system of musical notation for exercise 1. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature; a middle staff with a bass clef; and a bottom staff labeled 'TAB' with a bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff shows chords: G2-B2-D2, A2-C3-E2, B2-D3-F#2, C3-E3-G2, B2-D3-F#2, A2-C3-E2, G2-B2-D2, F#2-A2-C3. The TAB staff shows fret numbers: 0-0-0-0, 3-3-3-3, 0-0, 2-2-0-0, 2-2.

2

Second system of musical notation for exercise 1. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature; a middle staff with a bass clef; and a bottom staff labeled 'TAB' with a bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff shows chords: G2-B2-D2, A2-C3-E2, B2-D3-F#2, C3-E3-G2, B2-D3-F#2, A2-C3-E2, G2-B2-D2, F#2-A2-C3. The TAB staff shows fret numbers: 0-0, 2-2-0-0, 2-2, 0-0, 2-2-0-0, 2-2.

3

Third system of musical notation for exercise 1. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature; a middle staff with a bass clef; and a bottom staff labeled 'TAB' with a bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff shows chords: G2-B2-D2, A2-C3-E2, B2-D3-F#2, C3-E3-G2, B2-D3-F#2, A2-C3-E2, G2-B2-D2, F#2-A2-C3. The TAB staff shows fret numbers: 0-0, 3-3-0-0, 2-0, 0-0, 3-3-0-0, 2-0.

4

Fourth system of musical notation for exercise 1. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature; a middle staff with a bass clef; and a bottom staff labeled 'TAB' with a bass clef. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The middle staff shows chords: G2-B2-D2, A2-C3-E2, B2-D3-F#2, C3-E3-G2, B2-D3-F#2, A2-C3-E2, G2-B2-D2, F#2-A2-C3. The TAB staff shows fret numbers: 3-3-0-0, 3-3-0-0, 3-3-0-0, 3-3-0-0.

5

6

7

8

А теперь несколько упражнений в форме блюза. В этих упражнениях вам встретятся новые обозначения. Буква “b” над нотой обозначает bend – подтяжку. В отличие от нормальных роковых подтяжек, где требуется тянуть струну точно на пол-тона, тон, а то и полтора тона (аж на три лада!), вы только слегка подтягиваете струну на неопределенную высоту, что придает характерную блюзово-самодеятельную окраску. Здесь все решает ваш вкус и слышание блюза (если, конечно же, таковые имеются).

В примере 9 вы имели дело с таким способом легатного звукоизвлечения как hammer. В следующих упражнениях вам придется пользоваться еще двумя способами. Вспомним, что лига, соединяющая две ноты различной высоты, в нашем случае обозначает, что вторая нота играется максимально слитно с первой, т.е. без удара по струне пальцем правой руки или медиатором. Кроме приема hammer, существуют также pull – сдергивание (обозначается буквой “p” над нотой) и slide – скольжение (обозначается - “sl”). Поставьте первый (указательный) палец левой руки например, на 5-й лад третьей струны (нота “до”), а третий палец (безымянный) на 7-й лад той же струны (нота “ре”). Сыграйте зажатую вами ноту “ре”, а затем быстро уберите третий палец со струны. Если у вас останется звучать “до”, значит, вы сыграли pull. Постарайтесь сдергивать палец со струны параллельно плоскости грифа для более внятного звукоизвлечения.

Slide – это такой прием звукоизвлечения, когда палец левой руки соскальзывает со звучащей ноты вдоль по струне – вверх или вниз и продолжает звучать уже та нота на которую вы соскользнули.

Упражнение 39

The image displays a musical score for Exercise 39, consisting of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The bass staff contains guitar tablature with fret numbers (0-3) and a 'T' (bar) symbol. Chord diagrams are provided for E, A, B7, and E♭ chords. The melody in the treble staff consists of quarter notes, and the bass line consists of quarter notes. The systems are numbered 1, 4, 7, and 10 at the beginning of each system.

System 1 (Measures 1-3): Chord E (E4, G#4, B4). Treble: E4 (quarter), G#4 (quarter), B4 (quarter), E5 (quarter). Bass: E3 (quarter), G3 (quarter), B3 (quarter), E4 (quarter). Chord diagrams: E (x02210), E (x02210), E (x02210).

System 2 (Measures 4-6): Chord A (A2, C#3, E3). Treble: A2 (quarter), C#3 (quarter), E3 (quarter), A3 (quarter). Bass: A2 (quarter), C#3 (quarter), E3 (quarter), A3 (quarter). Chord diagrams: A (x02020), A (x02020), A (x02020).

System 3 (Measures 7-9): Chord B7 (B2, D#3, F#3, A3). Treble: B2 (quarter), D#3 (quarter), F#3 (quarter), B3 (quarter). Bass: B2 (quarter), D#3 (quarter), F#3 (quarter), B3 (quarter). Chord diagrams: B7 (x21202), B7 (x21202), B7 (x21202).

System 4 (Measures 10-12): Chord E♭ (E♭3, G3, B3). Treble: E♭3 (quarter), G3 (quarter), B3 (quarter), E4 (quarter). Bass: E♭3 (quarter), G3 (quarter), B3 (quarter), E4 (quarter). Chord diagrams: E♭ (x02020), E♭ (x02020), E♭ (x02020).

Упражнение 40

The musical score for Exercise 40 is presented in four systems, each containing a guitar staff and a bass staff. The guitar staff uses a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass staff uses a bass clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The exercise is divided into measures, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the start of their respective systems. Chord changes are marked with letters: E, A, B7, and Eb. The guitar staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Measures 1-3. Chord: E. Measure 2 includes accidentals (b) for the 2nd and 3rd strings.

System 2: Measures 4-6. Chord: A. Measure 6 includes accidentals (b) for the 2nd and 3rd strings.

System 3: Measures 7-9. Chord: E (measures 7-8), Chord: B7 (measure 9).

System 4: Measures 10-12. Chord: A (measure 10), Chord: E (measure 11), Chord: B7 (measure 12).

Упражнение 41

This musical score is for Exercise 41, presented in a system of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are guitar tablature, with the second staff labeled 'TAB' and the third 'B'. The bottom staff is in bass clef. The score is divided into four measures per system, with measure numbers 1, 4, 7, and 10 indicated at the beginning of each system. Chord changes are marked above the staff: E (measures 1-3), A (measures 4-6), B7 (measures 7-9), and B7 (measures 10-12). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and slurs. The tablature shows fret numbers (0, 1, 2, 3) and includes a '3' indicating a triplet. The bass staff contains whole and half notes, some with stems pointing down.

Вас, вероятно, несколько смущает некоторая “кондовость” в этих “блюзах”. Все дело в ритмике. В этих упражнениях были использованы только самые прямолинейные ритмические построения. Все это можно значительно оживить, научившись играть *синкопы*. Синкопа — это такая нота, которая начинает звучать на слабую долю и продолжает звучать на сильную. В примере 14 приведено несколько примеров. В каждом случае синкопы выделены. Ритмические доли, на которые начинают звучать ноты, подчеркнуты.

Пример 14

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

1 да и 2 и 3 и 4 и

Потренируйтесь на примерах с синкопами. Очень внимательно и не спеша, разберите на какие доли играют все ноты.

Упражнение 42

1

2

3

4

5

Exercise 5 consists of four measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then a triplet of eighth notes (B, C#, D) followed by a quarter note (E), and finally a triplet of eighth notes (E, F#, G) followed by a quarter note (A). The bass clef accompaniment consists of a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then a triplet of eighth notes (B, C#, D) followed by a quarter note (E), and finally a triplet of eighth notes (E, F#, G) followed by a quarter note (A). The guitar tablature below the bass clef shows fret numbers: 0-0-0-0 for the first measure, 1-1-1-1 for the second, 2-2-2-0 for the third, and 2-2-0-0 for the fourth.

6

Exercise 6 consists of four measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then a triplet of eighth notes (B, C#, D) followed by a quarter note (E), and finally a triplet of eighth notes (E, F#, G) followed by a quarter note (A). The bass clef accompaniment consists of a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then a triplet of eighth notes (B, C#, D) followed by a quarter note (E), and finally a triplet of eighth notes (E, F#, G) followed by a quarter note (A). The guitar tablature below the bass clef shows fret numbers: 0-0-2-2 for the first measure, 0-0-2-2 for the second, 0-0-2-2 for the third, and 0-0-2-2 for the fourth.

7

Exercise 7 consists of four measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then a triplet of eighth notes (B, C#, D) followed by a quarter note (E), and finally a triplet of eighth notes (E, F#, G) followed by a quarter note (A). The bass clef accompaniment consists of a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then a triplet of eighth notes (B, C#, D) followed by a quarter note (E), and finally a triplet of eighth notes (E, F#, G) followed by a quarter note (A). The guitar tablature below the bass clef shows fret numbers: 0-1-0-0 for the first measure, 0-1-0-0 for the second, 0-2-0-2 for the third, and 0-3-0-3 for the fourth.

8

Exercise 8 consists of four measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then a triplet of eighth notes (B, C#, D) followed by a quarter note (E), and finally a triplet of eighth notes (E, F#, G) followed by a quarter note (A). The bass clef accompaniment consists of a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then a triplet of eighth notes (B, C#, D) followed by a quarter note (E), and finally a triplet of eighth notes (E, F#, G) followed by a quarter note (A). The guitar tablature below the bass clef shows fret numbers: 0-1-0-0 for the first measure, 2-0-2-2 for the second, 0-1-0-0 for the third, and 2-0-2-2 for the fourth.

Вернемся к упражнениям в форме блюза. Теперь мы можем значительно оживить их, используя синкопы.

Упражнение 43

The image displays a musical score for Exercise 43, consisting of four systems of guitar and bass staves. Each system includes a guitar staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1, 4, 7, and 10 indicated at the beginning of each system. Chord changes are marked above the guitar staff: E (measure 1), A (measure 4), E (measure 7), and A (measure 10). The bass staff features a consistent rhythmic pattern of quarter notes, with a 'b' (flat) indicating a change in the bass line. The guitar staff shows various chord voicings and melodic lines, including syncopated rhythms. The bass staff shows a consistent rhythmic pattern of quarter notes, with a 'b' (flat) indicating a change in the bass line. The guitar staff shows various chord voicings and melodic lines, including syncopated rhythms. The bass staff shows a consistent rhythmic pattern of quarter notes, with a 'b' (flat) indicating a change in the bass line.

Упражнение 44

The musical score for Exercise 44 is presented in four systems, each with a treble clef staff, a guitar staff, and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece is marked with a tempo of 8.

System 1 (Measures 1-3): Chord E is indicated above the first measure. The guitar staff shows a sequence of chords: E, E, E, E, E, E, E, E, E, E, E, E. The bass staff shows a sequence of notes: 3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

System 2 (Measures 4-6): Chord A is indicated above the second measure. The guitar staff shows a sequence of chords: A, A, A, A, A, A, A, A, A, A, A, A. The bass staff shows a sequence of notes: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

System 3 (Measures 7-9): Chord E is indicated above the first measure, and Chord B7 is indicated above the third measure. The guitar staff shows a sequence of chords: E, E, E, E, E, E, E, E, E, E, E, E. The bass staff shows a sequence of notes: 3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

System 4 (Measures 10-12): Chord A is indicated above the first measure, Chord E is indicated above the second measure, and Chord B7 is indicated above the third measure. The guitar staff shows a sequence of chords: A, A, A, A, A, A, A, A, A, A, A, A. The bass staff shows a sequence of notes: 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Упражнение 45

This musical score is for Exercise 45, presented in a system of four systems. Each system contains a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The guitar staff uses a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 4/4 time and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Chords are indicated by letters above the guitar staff: E, A, B7, and E. The bass staff includes fret numbers (0, 1, 2, 3) and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1, 4, 7, and 10 marked at the beginning of their respective systems. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as 'h' (piano) and 's' (staccato).

Вы можете расширить мелодический диапазон, используя другую аппликатуру той же самой пентатоники.

Пример 15

Упражнение 46

Теперь, когда вы уже более или менее знакомы с формой блюза, риффами и принципами мелодических построений, вам остается только закрепить этот материал, переиграв по возможности побольше блюзов. Начните с небольшой коллекции приведенной ниже. Если вы честно дочитали до этого места, сделав все упражнения, то оставшиеся несколько примеров в разных тональностях окажутся для вас вполне доступны.

Блюз 1

The musical score for "Blues 1" is written in E major (one sharp) and 12/8 time. It consists of three systems of music, each with a guitar part, a piano accompaniment, and a bass line.

- System 1 (Measures 1-4):** Chord E. The guitar part features a melodic line with triplets and slides (sl). The piano accompaniment consists of chords and a bass line with fret numbers (2, 4, 3, 0).
- System 2 (Measures 5-8):** Chords A and E. The guitar part continues with triplets and slides. The piano accompaniment changes to chord A for measures 5-6 and back to E for measures 7-8.
- System 3 (Measures 9-12):** Chords B7, A, E, and B7. The guitar part uses triplets and slides. The piano accompaniment changes to B7 for measures 9-10, A for measure 11, and B7 for measure 12.

Блюз 2

E

h

T
B

A

h

T
B

E **B7**

h

T
B

A **E** **B7**

T
B

Блюз 3

A

D

A **E**

D **A** **E**

Блюз 4

The musical score is written for guitar and consists of four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece is divided into measures 1-3, 4-6, 7-9, and 10. Chord changes are indicated by letters A, D, and E above the treble staff. The bass staff contains fret numbers (0-5) and includes triplets and slurs. The treble staff includes slurs, triplets, and slurs with 'sl' (slide) and 'h' (hammer-on) markings.

Measure 1: Treble: A, B, A, G, F# (slur), E (slur), D (slur), C# (slur), B. Bass: 0, 0, 0, 3, 0, 2. Chord: A.

Measure 2: Treble: A, B, A, G, F# (slur), E (slur), D (slur), C# (slur), B. Bass: 0, 0, 0, 3, 0, 2. Chord: A.

Measure 3: Treble: A, B, A, G, F# (slur), E (slur), D (slur), C# (slur), B. Bass: 0, 0, 0, 3, 0, 2. Chord: A.

Measure 4: Treble: A, B, A, G, F# (slur), E (slur), D (slur), C# (slur), B. Bass: 0, 0, 0, 3, 0, 2. Chord: A.

Measure 5: Treble: A, B, A, G, F# (slur), E (slur), D (slur), C# (slur), B. Bass: 0, 0, 0, 3, 0, 2. Chord: A.

Measure 6: Treble: A, B, A, G, F# (slur), E (slur), D (slur), C# (slur), B. Bass: 0, 0, 0, 3, 0, 2. Chord: A.

Measure 7: Treble: A, B, A, G, F# (slur), E (slur), D (slur), C# (slur), B. Bass: 0, 0, 0, 3, 0, 2. Chord: A.

Measure 8: Treble: A, B, A, G, F# (slur), E (slur), D (slur), C# (slur), B. Bass: 0, 0, 0, 3, 0, 2. Chord: A.

Measure 9: Treble: E (slur), F# (slur), G (slur), A (slur), B (slur), C# (slur), D (slur), E (slur). Bass: 0, 1, 3, 3. Chord: E.

Measure 10: Treble: D (slur), E (slur), F# (slur), G (slur), A (slur), B (slur), C# (slur), D (slur). Bass: 0, 0, 0, 3, 0, 2. Chord: D.

Блюз 5

G

C

G **D**

10 **C** **G** **D**

Блюз 6

The musical score for "Блюз 6" is presented in four systems, each with a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The guitar part is written in treble clef, and the bass part is written in bass clef. Chord changes are indicated by letters C, F, and G above the staff. The bass part includes fret numbers and string numbers (1-6) for each note.

System 1 (Measures 1-3): Chord C. The guitar part features a melodic line with eighth and quarter notes. The bass part provides a steady accompaniment with quarter notes.

System 2 (Measures 4-6): Chord F. The guitar part continues with a similar melodic pattern. The bass part uses a mix of quarter and eighth notes.

System 3 (Measures 7-9): Chord C (measures 7-8) and Chord G (measure 9). The guitar part shows a change in melody for the G chord. The bass part continues with quarter notes.

System 4 (Measures 10-12): Chord F (measure 10), Chord C (measure 11), and Chord G (measure 12). The guitar part concludes with a final chord. The bass part ends with a double bar line.

Акустические гитары

MARTINEZ®

Туркьядо®

**правильный выбор для
блюзменов, рокеров,
любителей бардовской песни
и просто начинающих**

ISBN 5-93477-020-9



9 785934 770205 >